|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **X-6 – MALEN, ZEICHNEN**  **Verschiedene Aktionen** | **Grad der Unselbstständigkeit:**  **von 0 bis 4** | **Reihenfolge eingehalten:**  **ok oder ko** | **Beobachtungen :**  **Irrtümer, geleistete Hilfestellungen, Kommentare** | **Erschwerende Faktoren** | | | **Defizit-Hypothese** | | | | | |
| EMOTIONALE, AFFEKTIVE UND AUF DAS VERHALTEN ZURÜCKZUFÜHRENDE FAKTOREN | AUF DIE UMGEBUNG ZURÜCKZUFÜHRENDE FAKTOREN | SENSORIELLE UND MOTORISCHE FUNKTIONEN | ARBEITSSPEICHER | LANGZEITGEDÄCHTNIS | GNOSTISCHE UND PRAXISCHE FUNKTIONEN | SPRACHE | AUFMERKSAMKEITSFUNKTIONEN | EXEKUTIVE FUNKTIONEN |
| (1) Das Zeichenmaterial zusammensuchen (Blätter, Bleistifte/Zeichenkohle/ Pastellfarbe, Spitzer, Messer, Vorlage, Staffelei, Lappen, usw.)  Oder  (1) Malmaterial zusammensuchen (Blätter/Leinwand, Staffelei, Farbe, Becher mit Wasser, Pinsel, Lösemittel, Lappen, Vorlage, usw.) | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (2) Das Gestell vorbereiten  a) die Staffelei hinstellen | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| b) Blätter darauf befestigen oder andere Unterlage | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (3) Den Zustand des Materials überprüfen  a) Die Bleistifte spitzen | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| b) Die Konsistenz der Farben überprüfen | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| c) Die Pïnselhaare überprüfen | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (4) Die Farben für die Malerei vorbereiten  a) Ölfarben : Die Palette mit den nötigen Farben vorbereiten  Oder  a) Seidenmalerei : Ein Stück Seide, das der Größe der Vorlage entspricht, ausschneiden  Oder  a) Wasserfarben : die Farbtöpfchen vorbereiten | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| b) Seidenmalerei : das Holzgestell der Größe der Seide anpassen  Oder  b) Wasserfarben : einen Becher mit klarem Wasser bereitstellen | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| c) Seidenmalerei : Die Seide mit Heftzwecken befestigen  Oder  c) Wasserfarben : die Palette mit den Farbmischungen vorbereiten | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (5) Skizze anfertigen :  a) Vorlage aussuchen | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| b) Mit einem Bleistift eine Grundskizze anfertigen | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (6) Für die Seide: Alle Linien der Grundskizze mit « Gutta » und mit Hilfe einer Pipette nachziehen | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (7) Für die Seide: überprüfen, dass auch jede Schnittlinie mit « Gutta » imprägniert ist | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (8) Das Ausmalen  a) Die Linien der Grundskizze mit dem ausgewählten Material bearbeiten (Stifte, Kohle, Pastellfarben, Ölfarbe, …), außer für die Seide | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| b) Die Grundskizze mit Farbe ausmalen und zwar nach gewissen Regeln (Farben wählen, die harmonieren, vom hellsten zum dunkelsten Ton übergehen, usw.) | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| c) Anbringen verschiedener Techniken  (Mischen der Farben, Entgegensetzen der Farben, Dämpfen der Farben, usw.) | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (9) Sich Mühe geben, bis der gewünschte Effekt erreicht ist (die Arbeit nicht hinhauen) | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (10) Ist die Arbeit beendet:  a) Die Farbe trocknen lassen  Oder  Die Kohle und die trockenen Pastellfarben mit Fixierung oder Haarspray fixieren  Oder  Die Seidenmalerei mit dem Bügeleisen fixieren oder mit Autoklave bei einem Profi fixieren lassen | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (11) Das gesamte Material ( Pinsel, Becher, usw.) mit dafür geeigneten Mitteln säubern | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (12) Das gesamte Material wegräumen | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |