|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **X-6 – MALEN, ZEICHNEN****Verschiedene Aktionen** | **Grad der Unselbstständigkeit:****von 0 bis 4** | **Reihenfolge eingehalten:** **ok oder ko** | **Beobachtungen :** **Irrtümer, geleistete Hilfestellungen, Kommentare** | **Erschwerende Faktoren** | **Defizit-Hypothese** |
| EMOTIONALE, AFFEKTIVE UND AUF DAS VERHALTEN ZURÜCKZUFÜHRENDE FAKTOREN | AUF DIE UMGEBUNG ZURÜCKZUFÜHRENDE FAKTOREN | SENSORIELLE UND MOTORISCHE FUNKTIONEN | ARBEITSSPEICHER | LANGZEITGEDÄCHTNIS | GNOSTISCHE UND PRAXISCHE FUNKTIONEN | SPRACHE | AUFMERKSAMKEITSFUNKTIONEN | EXEKUTIVE FUNKTIONEN     |
| (1) Das Zeichenmaterial zusammensuchen (Blätter, Bleistifte/Zeichenkohle/ Pastellfarbe, Spitzer, Messer, Vorlage, Staffelei, Lappen, usw.)Oder(1) Malmaterial zusammensuchen (Blätter/Leinwand, Staffelei, Farbe, Becher mit Wasser, Pinsel, Lösemittel, Lappen, Vorlage, usw.) | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (2) Das Gestell vorbereitena) die Staffelei hinstellen | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| b) Blätter darauf befestigen oder andere Unterlage | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (3) Den Zustand des Materials überprüfena) Die Bleistifte spitzen | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| b) Die Konsistenz der Farben überprüfen | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| c) Die Pïnselhaare überprüfen | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (4) Die Farben für die Malerei vorbereitena) Ölfarben : Die Palette mit den nötigen Farben vorbereitenOdera) Seidenmalerei : Ein Stück Seide, das der Größe der Vorlage entspricht, ausschneidenOdera) Wasserfarben : die Farbtöpfchen vorbereiten | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| b) Seidenmalerei : das Holzgestell der Größe der Seide anpassenOderb) Wasserfarben : einen Becher mit klarem Wasser bereitstellen | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| c) Seidenmalerei : Die Seide mit Heftzwecken befestigenOderc) Wasserfarben : die Palette mit den Farbmischungen vorbereiten | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (5) Skizze anfertigen : a) Vorlage aussuchen | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| b) Mit einem Bleistift eine Grundskizze anfertigen | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (6) Für die Seide: Alle Linien der Grundskizze mit « Gutta » und mit Hilfe einer Pipette nachziehen  | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (7) Für die Seide: überprüfen, dass auch jede Schnittlinie mit « Gutta » imprägniert ist | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (8) Das Ausmalena) Die Linien der Grundskizze mit dem ausgewählten Material bearbeiten (Stifte, Kohle, Pastellfarben, Ölfarbe, …), außer für die Seide | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| b) Die Grundskizze mit Farbe ausmalen und zwar nach gewissen Regeln (Farben wählen, die harmonieren, vom hellsten zum dunkelsten Ton übergehen, usw.)  | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| c) Anbringen verschiedener Techniken(Mischen der Farben, Entgegensetzen der Farben, Dämpfen der Farben, usw.) | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (9) Sich Mühe geben, bis der gewünschte Effekt erreicht ist (die Arbeit nicht hinhauen)  | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (10) Ist die Arbeit beendet: a) Die Farbe trocknen lassenOderDie Kohle und die trockenen Pastellfarben mit Fixierung oder Haarspray fixierenOderDie Seidenmalerei mit dem Bügeleisen fixieren oder mit Autoklave bei einem Profi fixieren lassen | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (11) Das gesamte Material ( Pinsel, Becher, usw.) mit dafür geeigneten Mitteln säubern  | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (12) Das gesamte Material wegräumen | 0 1 2 3 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |